

# Biografia Laura Giordano

Laura Giordano è considerata una dei più talentuosi soprani della sua generazione, apprezzata da pubblico e critica per la sua impeccabile tecnica vocale e timbro seducente, arricchiti da una presenza scenica affascinante e spiccate doti attoriali.

Laura è nata a Palermo e ha debuttato giovanissima nel ruolo della protagonista ne "I pazzi" per progetto di Donizetti e nell'Adina di Rossini al Teatro Massimo di Palermo.

In seguito ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i più prestigiosi teatri internazionali fra i quali il Teatro alla Scala di Milano, il Festival di Salisburgo, l'Opéra National de Paris, il Théâtre des Champs-Élysées de Paris, il Théâtre du Châtelet de Paris, l'Opernhaus di Zurigo, la Semperoper di Dresda, l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, il Festival Mozart de La Coruña, il Teatro Real di Madrid, il Barbican Center di Londra, l'Opéra de Montecarlo, il Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, il Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa, l'Opera Royal de Wallonie di Liege, Opera di Lyon, il Santa Fe Opera Festival, il Teatro Municipal di Santiago del Cile, il Teatro Regio di Parma, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Comunale di Bologna, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino, il Teatro dell'Opera di Roma, il Mario Del Monaco di Treviso e il Comunale di Ferrara, il Teatro Massimo di Palermo e il Bellini di Catania, Il teatro Bolshoi di Mosca, il teatro An Gasteig di Monaco di Baviera, il Marinski di San Pietroburgo, il Teatro San Carlo di Napoli e il Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Antonio Pappano, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Jesus Lopez Cobos, Rinaldo Alessandrini, Yuri Bashmet, Kazushi Ono, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Alberto Zedda, Paolo Arrivabeni, Michel Plasson, Zubin Mehta, Myung Chung.

Fra le sue interpretazioni si segnalano "Don Pasquale" (Norina) con Riccardo Muti al Teatro Alighieri di Ravenna, all'Opéra de Liège, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, al Teatro Bolshoi di Mosca e a Santiago del Cile, a Treviso e a Ferrara, "La bohème" (Musetta) al Teatro Alla Scala di Milano e al Teatro Real di Madrid, "L'elisir d'amore" (Adina) a Las Palmas e Tel Aviv, "Le nozze di Figaro" (Susanna) alla Semperoper di Dresda a Genova e all'opera Bastille di Parigi, "Falstaff" (Nannetta) al Teatro Alla Scala di Milano sempre diretta da Muti e ancora a Strasburgo a Roma a Lione al Festival di Santa Fe al Teatro Regio di Torino e al Berwaldhallen di Stoccolma, "La fille du régiment" (Marie) in tournée a Savonlinna con il Teatro Comunale di Bologna, al Teatro di Lecce e al Teatro Massimo di Palermo, "Il ritorno di Don Calandrino" (Livietta) di Cimarosa con la direzione di Riccardo Muti al Salzburger Festspiele Pflingsten, "Così

fan tutte" (Despina) al Teatro Massimo di Palermo e all'Opernhaus di Zurigo dove ha cantato anche Zerlina nel Don Giovanni, "Gianni Schicchi" (Lauretta) a Lisbona, "Il Rigoletto" (Gilda) al Seoul Art Center in Corea a Fano e Ancona, "Un Ballo In Maschera" (Oscar) all'accademia di Santa Cecilia diretta dal Maestro Pappano e "Il Cappello di paglia di Firenze" al Maggio Musicale Fiorentino, il "Don Giovanni" (Donna Anna) a Fano e a Palermo e la "Fille du Régiment" al Teatro Massimo di Palermo, "Il Viaggio a Reims" (Corinna) a Pesaro, al Teatro Real di Madrid e al festival rossiniano di Bad Wildbad, "Le Toreador" di Adam al Teatro Massimo.

Ha inciso "L'Olimpiade" di Vivaldi con Rinaldo Alessandrini (Opus 111) e brani inediti di Rossini con Riccardo Chailly (Decca), il "Don Pasquale" di Donizetti diretta da Muti, il "Viaggio a Reims" diretta da Antonino Fogliani. Ha registrato inoltre dvd de "La bohème" nella produzione del Teatro Real di Madrid diretta da Lopez Cobos, il "Don Pasquale" diretto da Riccardo Muti e "La pietra del paragone" diretto da Jean-Christophe Spinosi.

Nel 2014 Laura realizza un sodalizio televisivo con la Rai partecipando ad alcune prime serate in diretta su Rai 1 tra cui ricordiamo la sua partecipazione a "Il Meglio d'Italia" di Enrico Brignano dove è stata chiamata a rappresentare l'opera italiana cantando "Rigoletto" e "Traviata".

È stata chiamata da Egidio Termine a prendere parte nel nuovo film "Laurus Nobilis" interpretando la coprotagonista Mimì.

Nel 2015 ha debuttato a Stoccolma sotto la direzione di Daniel Harding in Nannetta del "Falstaff" accompagnata dall'orchestra della Radio Svedese.

Torna al Teatro Bellini di Catania cantando in "Boheme".

Al teatro Massimo di Palermo debutta in un'opera mai realizzata in Italia, le "Toreador", opera di assoluto virtuosismo con la quale riscuote enorme successo di pubblico o critica.